

2025 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：三育四维——一流数字媒体艺术专业人才培养模式探索与实践

成果完成人：陈薇、朱颖博、孙丽娜、陈超华、张岩

成果完成单位：北京邮电大学世纪学院

推荐单位名称及盖章：北京邮电大学世纪学院

主管部门：民办

推荐时间：2025 年 9 月 20 日

成果科类：艺术学-12

代码：125119

序号：13901002

成果网址：<https://jwc.ccbupt.cn/jxjs/2025bjgdjyjxcgjsbc1/index.htm>

编号：

北京市教育委员会制

二〇二五年 九 月

一、成果简介

成果曾 获奖励 情况	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
	2025	北京教育教学改革示范案例（2项）	省部级	北京市高等教育学会
	2025	2025第17届全国大学生广告艺术大赛北京赛区	省部级一等奖1项、二等奖2项，三等奖11项	北京市教育委员会
	2024	北京高校优质本科教案	省部级	北京市教育委员会
	2024	第十五届蓝桥杯全国软件和信息技术专业人才大赛	优秀指导教师奖	工业和信息化部人才交流中心、蓝桥杯大赛组委会
	2024	北京市普通高校优秀本科毕业设计（论文）	省部级	北京市教育委员会
	2023	北京市普通高校优秀本科毕业设计	省部级	北京市教育委员会
	2022	北京市普通高校优秀本科毕业设计	省部级	北京市教育委员会
	2021	北京市普通高校优秀本科毕业设计	省部级	北京市教育委员会
	2023	北京市教育数字化转型优秀案例（2项）	优秀案例奖	北京市教育委员会
	2023	北京市学校美育科研论文评选	三等奖	北京市教育委员会
	2022	北京市学校美育科研论文评选	二等奖	北京市教育委员会
	2022	北京高校课程思政示范课程（2项）	课程思政教学名师奖	中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会
	2022	北京高校课程思政教学名师和团队（2项）	课程思政教学团队奖	中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会

	2022	第八届北京市大学生动漫设计竞赛	优秀指导教师奖	北京市教育委员会
	2021	第四届全国高校数字创意教学技能大赛（动画组）	三等奖	全国高等学院计算机基础教育研究会
	2021	北京高校第十二届青年教师教学基本功大赛论文比赛	一等奖	北京市教育委员会
	2021	课程思政建设教学改革项目（4项）	优秀奖	北京邮电大学世纪学院
	2020	北京市高等学校教学名师评选	青年教学名师奖	北京市教育委员会
	2020	第三届全国高校数字创意教学技能大赛游戏组	一等奖	全国高等学院计算机基础教育研究会
	2020	北京市学校美育科研论文比赛甲类	一等奖	北京市教育委员会
	2020	“原动力”中国高校动漫出版孵化计划	入选奖	中宣部文改办
	2020	北京市学校美育科研论文征集评选	优秀论文奖	北京市教育委员会
成果起止时间	开始：2018年06月01日 完成：2022年06月07日			
主题词	三育四维；一流专业建设；数字媒体艺术			
1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过1000字） 习近平总书记指出：“建立科技发展、国家战略需求牵引的学科设置调整机制和人才培养模式。实施一流学科培优行动，推动学科融合发展”。数字媒体艺术专业将技术与艺术深度融合，在数字创新复合型人才方面发挥了关键性作用。本专业依托北京市一流本科专业建设点，以解决真问题为导向，成果聚焦面向数字传媒领域的卓越工程师培养，形成了“三育四维”的培养模式。在近三年软科中国大学专业排名中高居全国独立学院榜首。 “三育四维”通过艺科协同、数智赋能、立体化实践、多元化建设四个维度，达成“三育”（即德育、科育、美育）的一体化育人目标。 “三育一体”：坚持“以本为本”，推进“四个回归”，把人才培养的质量和效果作为根本要务。“德育”秉承立德树人+思政教育的指导思想，德育为先筑根本，厚植育人使命，坚持知识传授与价值引领相融合。“科育”构建科技育人+专业育人的创新模式，培养学生认识世界、把握真理的本领，打造人工智能+数字媒体创新模式。“美育”旨在落实文				

化传承+艺术表达的教学目标，本着续赓科技、创新文脉的职责，探索具有艺术特色的课程体系。

“四新四维”：“四新”建设是习总书记在清华大学考察时提出的构建变革。抓理论、抓专业、抓课程、抓融合，是本专业构建高素质人才培养体系的关键要素。①艺科协同育人理念：引入 CDIO 工程教育理念，构建一流应用型数字媒体本科专业；②数智赋能培养范式：基于人工智能课程改革，打造了“思维+创意、工具+方法、融合+拓展、实践+创新”四个模块的课程体系；③立体化实践路径：围绕课堂实践教学、工作室实践、实习实训、创新创业四个维度探索了符合本专业的实践教学新路径；④多元化建设保障：尊重艺术教学规律，落实落稳数字媒体艺术教育保障，通过师资队伍建设、实验室建设和社会评价，多元化体现教学效果保障。

主要解决的教学问题有以下四点

- (1) 针对专业定位和培养模式不聚焦的问题，为学生构建了艺科协同的工程实践育人理念。
- (2) 针对课程与思政融通“两张皮”现象，在“三育”培养中解决了“生硬融入”转为“生动浸润”的知识传授。
- (3) 针对人工智能高速发展与人才培养滞后之间的矛盾，解决课程改革落地数智赋能的创新培养范式。
- (4) 针对数字媒体教育的多元保障问题，解决前沿实验环境落地、实践驱动技能的培养。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

(1) 面向新工科的数字传媒教育，开展项目制和混合式教学，构建艺科协同的工程实践体系。本专业基于 CDIO 工程教育理念和工程认证标准，紧扣艺术与科学融合发展的趋势，构建兼具工程属性与艺术特色的应用型本科专业框架，对教学内容进行内涵式改革，推行“项目驱动教学、问题导向实践、分层分块指导”的立体化教学方式，构建“OBE 理念引领”的逆向课程体系，反向推导所需课程模块、教学内容与实践环节，形成以工程实践为核心的质量保障机制。

(2) 面对信息技术与教学深度融合，开展人工智能+数字媒体课程改革，实施数智赋能艺术的创新培养范式。在“信息科技+数字创意”跨学科理念指导下，将人工智能与数字媒体深度耦合于课程教学设计；以“现代工具+ AI 平台”为支撑，引入现代数字媒体工具与 AI 开发平台，实现“技术知识、应用能力、创意思维”的跨领域融合；以“真实项目”为载体，解决实践教学与实际脱钩的痛点，结合《诗经数字化建设》《长城国家文化公园建设》等兼具“技术挑战性、文化价值性”的项目推进课程改革与创新教育深度融合。

(3) 面向京津冀地区行业需求，采取“课堂+工作室+实习”的立体化教学实践路径，共建校企协同综合育人平台。打造“三段式”实践路径，强化实践性课题和项目驱动课题，实现“理论学习—模拟实战—行业实操”的全链条覆盖，解决“学生仅懂理论、不会解决行业实际问题”的教学痛点；以“校企协同育人平台”为载体，与中国传媒大学数字人研究院、澜景科技、艾迪普（北京）文化科技等共建育人平台，解决“校企资源互不联通、教学内容与企业需求错位”等问题；以“区域经济发展需求”为依据，动态调整课程设置，围绕京津冀地区数字媒体行业重点领域真题真做，以行业标准检验学习效果。

(4) 面对北京市一流专业建设契机，秉承“师资强基、实践赋能、多元保障”为抓手，

形成多元化建设支撑体系。强化师资选拔与培养，定期开展教育教学研究活动，形成了稳定且结构合理的优质师资团队，高级职称占比 40%，确保了教学质量与学术引领力。夯实实践平台与智能实践场景，依托北京市级高等学校实验教学示范中心建设了 AIGC 创作、虚拟制片、LBE 大空间、艺术造型、数字动画、数字视频、数字音频、移动传播等 15 间实验室。为适应人工智能数字化时代教学需求，我院解决了“实践环境无法支撑智能化、高水平教学，与一流专业实践要求脱节”的问题，形成了“师资—实践—目标”联动的保障闭环。

3. 成果创新点（不超过 800 字）

（1）创新“三育一体”育人体系，实现多维育人深度融合

德育创新：突破“思政与专业两张皮”的困境，将德育贯穿数字媒体创作全流程。①文化根脉融入创作实践，让文化自信从“理论认知”转化为“作品表达”；②课程驱动构建育人模式，打造“专业教学+价值观引导+行业道德规范”三位一体模式，使学生既掌握了专业技能，又树立了正确的价值观。

科育创新：打破“技术孤立培养”的传统，实现“技术能力、艺术表现、人文素养”有机融合。①模式创新强化融合属性，打造“人工智能+协同创新”科育模式，在 AI 技术中融入艺术审美与人文思考；②标准升级优化培养体系，工程教育理念深度融入培养方案，整合数字人等新兴技术，实现科技赋能专业教育新路径。

美育创新：借助数字媒体技术优势，构建美育新生态，实现与德育、科育的联动互补。①技术赋能审美实践，通过信息技术革新美育形式，让审美能力转化为数字艺术表达；②实践嵌入文化传承，美育融入数字实践，以长城文化等重要项目为载体，既遵循美学目标，又挖掘文化内涵。

（2）打造“四新四维”培养体系，重构培养范式与建设路径

艺科协同：融合 CDIO 工程教育与“四新”理念，制定涵盖“技术应用、艺术创意、工程实践、文化传承”的核心能力评价指标，搭建“新工科+ 新艺科”跨学科课程与实践体系。

数智赋能：将人工智能技术融入课程全流程，构建“思维+创意”“工具+方法”“融合+拓展”“实践+创新”四大模块课程体系；创新数智化实践载体，推进 AIGC 教学，形成“技术应用→创意输出→社会传播”的完整闭环。

立体化实践：构建了“课堂—工作室—企业”三级育人路径。课堂以赛育人，指导 300 余件获奖作品，将竞赛标准转化为教学标准；工作室以创育人，开展项目驱动教学，孵化了 100 余项科创项目；校企以业育人，依托 14 个实习基地深化校企协同、分层培养。

多元化保障：内涵建设夯实基础，培育市级、校级教学名师与课程思政团队，实施青年教师导师制；外部评价优化培养闭环，建立动态反馈机制，精准掌握培养短板，确保“四新四维”体系持续适配专业发展。

4. 成果推广应用效果（不超过 1000 字）

（1）人才培养成效显著，建立了“三育四维”长效机制。

本专业成果经过三年实践检验，自 2018 年开始，面向全院实施，并纳入人才培养方案，构建了创新育人常态化机制，受益学生人数累积超 6000 人。在工程教育改革中突出

“理论、专业、课程、实践”的实际效应，产生了一系列育人成果（学生参赛获奖、优秀毕业设计、教师教材建设、教师教学成果）；在工作室层面形成了“导师制、学团制、帮扶制”，构建了良好的朋辈教育制度，四年来累积帮扶学生达 4000 人次以上，有效促进了学生的学业成绩提升，增强了学生的合作与沟通技能，激发了学生的自主性和创新性。

（2）业界影响力不断增强，发挥了示范、引领和辐射效应。

2022 年数字媒体艺术专业获批北京市级一流本科专业建设点。本专业积极践行“四新四维”建设理念与培养路径，尤其是“立体化教学实践路径”的实施，在校企协同环节推进实践课题“真题真做”，通过实际项目驱动课题，与国内头部企业开展共建共创，让学生所学知识有效对接市场需求。经过四年的教学实践闭环培养，学生的能力受到了用人单位的一致好评，通过每年的毕业生座谈会、就业调查问卷、媒体官方报道等反馈，多所院校及企业来我院考察、交流，见证了办学实力和教学成效。近年来，本专业生源质量稳步提升，学生综合素养屡获好评，就业率达 96% 以上，位居北京独立学院之首。

（3）学科竞争力稳步提升，科研实力增强，扩大了社会影响力。

2025、2024、2023 年，本专业在软科中国大学专业排名中分别位列全国第 83、79、78 名，在全国独立学院中高居榜首，在全国同专业排名中持续保持前 38% 的名次，已远超大多数公办大学的数字媒体艺术专业排名，受到了社会的高度认可与广泛关注。教师团队教研实力雄厚，一名教授获评北京市青年教学名师奖；两个教学团队获评“北京市课程思政示范课程”2 项（含课程思政教学名师、课程思政教学团队）；主持或参与国家重点研发课题 1 项、北京市级课题 22 项、教育部中外合作项目 1 项；牵头或参与发布多项国际标准，在研国家标准 3 项、行业标准 3 项，实现了单一标准到国际标准群突破。完成的科研课题项目、社会活动等经学习强国、搜狐教育、百度、高校之窗等主流媒体多次报道和转载，社会影响良好。

二、主要完成人情况

第（1）完成人姓名	陈薇	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称	教授	现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024 年获北京邮电大学世纪学院优秀人才支持计划，“明德”岗位，北邮世纪； 2023 年数字媒体艺术专业获批“北京市级一流本科专业建设点”，负责人，北京市教育委员会； 2023 年度《基于桌面式 TUI 系统的数字化教学实践探索》获北京市教育数字化转型优秀案例（第二完成人），北京市教育委员会； 2023 年获北京市普通高校毕业生设计优秀指导教师，北京市教育委员会； 2022.2 获北京高校课程思政示范课程教学名师，北京市教育委员会； 2022.2 《动画分镜设计》课程获评北京市课程思政示范项目，北京市教育委员会； 2022 年论文《“数字人文”背景下的动漫游戏专业美育教研实践及调研》北京市学校美育科研论文比赛甲类二等奖（第一作者），北京市教育委员会； 2022 年获第八届北京市大学生动漫设计竞赛优秀指导教师奖，北京市教育委员会。		

主要贡献	依托学院“三位一体”育人模式，打造北京市一流数字媒体艺术本科专业，作为学科带头人全面贯彻“能力培养、产出导向”理念，积极践行“三育四维”人才培养模式。在学科专业建设、课程思政、教研项目、教材建设、学科竞赛、科技创新项目、毕业设计等方面取得了显著成效。本人主要贡献如下： 以本为本，立德树人。带领团队抓牢落实“课程思政”教学改革，课题《“思政引领”视域下的动漫游戏专业课建设路径及方法研究》获批北京高等教育学会立项（第一完成人）；《动画分镜设计》课程获北京市课程思政示范课程，本人作为主讲教师被认定为课程思政教学名师，同时该授课团队荣获了课程思政教学名师团队称号；该课程还获得校级课程思政建设教学改革优秀项目。 聚焦文化，扎根科研。多年致力于中国传统文化的新媒体叙事形态研究，主持国家艺术基金项目1项、教育部国际合作项目1项、全国高等院校计算机基础教育研究会课题1项、北京市数字教育课题1项、北京市高教学会课题1项、校级教研课题2项、横向科研课题1项。参与立项国家标准1项，牵头立项行业标准1项，同时参与多项动漫国标、行标的制定，扎根于动漫领域关键技术标准的研究。 项目驱动，以赛促学。以“项目式”为教学驱动，扎实做好大学生双创能力的培养，通过科技创新为抓手，积极推动学科竞赛，近4年组织学生参加校内外学科竞赛逾百次，获省部级以上奖项30余次，其中国家级入围奖8项、省部级一等奖4项、二等奖4项、三等奖9项；指导申报大学生科技创新项目12项，其中重点课题5项，结题优秀4项。 产教融合，特色鲜明。不断探索CDIO工程教育与“四新”理念的教育融合，推进“四新四维”新路径建设，先后组织和建立了包括澜景科技公司、北京八达岭智慧旅游公司、北软融智等企业在内的产学研合作关系，为高素质应用型高级专门人才奠定了良好的基础。同时与中国传媒大学数字人研究院、北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院、北京联合大学应用文理学院等建立了良好的校际合作关系，为专业建设和学生就业、考研打开了新的局面。 本人签名：_____ _____年 月 日
------	---

第（2）完成人姓名	朱颖博	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024 年获北京市普通高校毕业生设计优秀指导教师，北京市教育委员会； 2024 年获毕业设计（论文）优秀指导教师，北邮世纪； 2024 年获评 2023-2024 年度师德优秀教师，北邮世纪； 2023 年数字媒体艺术专业获批“北京市级一流本科专业建设点”，主要建设人，北京市教育委员会； 2022 年独立编写教材《移动端 UI 设计》获得北京高校优质本科教材，北京市教育委员会； 2022 年被认定为“北京市课程思政教学名师和教学团队”称号，北京市教育委员会； 2021 年教材《移动端 UI 设计》荣获北京邮电大学世纪学院院级优质课程优质教材评选一等奖，北邮世纪； 2021 年《基于创新实践人才培养的信息艺术设计方向》获得第三届教学成果三等奖（第二），北邮世纪； 2020 年，获第 29 届时报金犊奖优秀指导教师，中国教育国际交流协会。		
	作为数字媒体艺术专业一线骨干教师坚持“以本为本”，贯彻“能力培养、产出导向”理念，积极践行“三育四维”人才培养模式。在学科专业建设、课程思政、教研项目、教材建设、学科竞赛、科技创新项目、毕业设计等方面取得了显著成效。 1、学科专业建设 2022 年数字媒体艺术专业获批“北京市级一流本科专业建设		

主要贡献	点”，作为主要建设人，在师资队伍建设方面，积极打造数字媒体艺术专业高水平教科研师资队伍，形成“三全育人”一体化格局；加强教研室基层建设，探索虚拟教研室建设，打造特色课程团队，建立教改研究机制。在专业教学质量保障体系建设方面，构建人才培养目标保障体系，打造教学质量测评体系，组织教研室教师团队进行教学评估准备工作，以评促建，积极开展自我评估。 负责数字媒体艺术专业人才培养方案的制定与修订，培养方案论证调研，邀请行业内专家、一线教师、科研专家以及毕业生对培养方案提出修订建议。 2、课程思政 坚持立德树人根本任务，将德育贯穿于本科教学全过程。积极推进课程思政建设，将思政教育与专业教育进行有机结合，探索将中华优秀传统文化与现代数字媒体结合。2022年本人与陈超华老师主讲的《移动媒体作品设计》课程荣获北京市级课程示范课程，教学团队被认定为“北京市课程思政教学名师和教学团队”称号。 3、教研项目和教材建设 五年来，不断提高教科研水平，积极申报省部级教科研项目，主持省部级教研课题1项，参与省部级课题5项，1部教材《移动端UI设计》获得了2022年北京高等学校优质本科教材。 4、学科竞赛 通过学科竞赛和科技创新活动开展人才培养，积极带领学生参加中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“大学生广告艺术大赛暨大广赛”“中国好创意暨全国数字艺术设计大赛”“北京市大学生动漫设计竞赛”“北京市大学生文创设计大赛”“时报金犊奖”等，共指导学生获得国家级和省部级奖项二十余部。 5、科创项目与毕业设计 五年来，积极参与科技创新项目和毕业设计的指导工作，指导科技创新项目8项，指导52名学生毕业设计，其中3名学生获得校级优秀毕业设计（论文），1名学生获得北京市优秀毕业设计（论文）。 本人签名：_____ _____年 月 日
------	--

第（3）完成人姓名	孙丽娜	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025 年北京市高等教育学会征集教育教学改革示范案例《学科交叉融合背景下高校“美育+思政”数字媒体艺术专业教学实践探索》 2024 年北京市教育委员会获评北京高校“优质本科教案”《跨平台综合应用设计》课程教案 2023 年度北京邮电大学世纪学院优秀教学大纲-《跨平台综合应用设计》教学大纲 2022 年中国信用建设论文征集优秀奖 2020 年北京市学校美育科研论文征集评选三等奖 2023-2024 学年北京邮电大学世纪学院优秀教职工 2022-2023 学年北京邮电大学世纪学院优秀教职工 2019-2020 学年北京邮电大学世纪学院优秀教职工		

主要贡献	2022 年 1 月-2024 年 6 月作为数字媒体艺术教研室主任,参与数字媒体艺术专业人才培养方案的制定与修订工作。 作为负责人和主要参与者贡献教学科研、教改成果奖 5 项,主持 2024 年北京市教育委员会获评北京高校“优质本科教案”《跨平台综合应用设计》课程教案;主持 2023 年度北京邮电大学世纪学院优秀教学大纲《跨平台综合应用设计》教学大纲;2021 年北京高校课程思政示范课程、教学名师和团队评选《移动媒体作品设计》团队排名第三;主持 2019 年北京市教育委员会北京高校“优质本科教材课件”《Web 前端开放与设计》;《网页设计技术》荣获 2019 第二届全国高校数字创意教学技能大赛三等奖。 作为负责人和主要参与者,完成教改项目 5 项,参与 2018-2020 年《数字媒体艺术专业工程应用型人才培养的研究与实践》教改课题、主持 2019 年度信息资源建设(第一批)项目《网页设计技术》课程重点项目、参与 2019 年度信息资源建设(第一批)项目《移动端 UI 设计课程》重点建设项目、主持 2019 年“课程思政”教学改革研究《网络媒体作品设计》、主持 2022 年北京高等教育“本科教学改革创新项目”《融媒体时代数字媒体艺术专业课程思政教学设计与实践研究》。 作为负责人和主要参与者贡献的各级别科研项目 2 项。作为第一作者贡献教育教学相关论文 4 篇,2023 年时代人物发表《北京延庆地域文化融入数字媒体艺术专业课程思政美育教学实践探索》、2020 年在北京印刷学院学报发表《课程教学与“课程思政”实践路径的探索与实践》、2021 年北京市学校美育科研论文征集评选《美育融入数字媒体艺术专业课“课程思政”的实践探索》获三等奖、2022 年中国信用建设论文征集《诚信文化教育融入数字媒体艺术专业课“课程思政”教学研究》获优秀奖。 作为第一作者和主要参编人贡献人才培养、教学相关教材 5 本。作为指导教师通过学科竞赛和科技创新活动进行人才培养,2020-2025 年主要贡献包括,“大学生广告艺术大赛暨大广赛”“中国好创意暨全国数字艺术设计大赛”“中国数字文创设计大赛”“北京市大学生文创设计大赛”等,共指导学生获得国家级和省部级奖项 111 部作品获奖,指导科技创新项目 4 项。指导 46 名学生毕业设计,其中 2 名学生获得优秀毕业设计。 本人签名: 年 月 日
------	--

第（4）完成人姓名	陈超华	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025.7 入选北京高校课程思政建设专家咨询委员会委员 2025.7 《数字媒体艺术专业职业导向的自我教育实践教学模式建构》获北京市高等教育学会教育教学改革示范案例； 2025.5 《移动端 H5 设计》教材获北京邮电大学世纪学院优秀教材二等奖； 2025.5 《跨学科融合的“VR+X”美育科研矩阵式资源建设》获院级教学成果奖二等奖，本人排名第二； 2024.12 获“华北五省(市、自治区)及港澳台大学生计算机应用大赛”校级赛优秀指导教师； 2024.12 获“一带一路暨金砖大赛之数字艺术界面设计赛优秀指导教师”，教育部中外人文交流中心，； 2024.5 获第十五届蓝桥杯全国软件和信息技术专业人才大赛优秀指导教师； 2023.12 获评北京邮电大学世纪学院育人先锋。		

主要贡献	作为数字媒体艺术专业骨干教师，在教科研项目、学生参赛、课程思政、教材建设、等方面为专业建设做出贡献。 一、教科研项目成果 2024 年主持北京高等教育“本科教学改革创新项目”《数字媒体专业成长型数字生态教学体系建构实践》；2023 年主持北京市数字教育研究课题《人工智能辅助设计与数字媒体艺术专业课程教学的融合建构》；2024 年参与北京市数字教育研究课题《虚拟数字人助教在数字媒体教育中的应用研究》，排名第二；2022 年主持校级教改项目“数字图像设计课程考核方式改革项目”；2021 年主持校级教改项目“数字媒体艺术专业信息设计应用能力课程群建设”研究成果优秀。 二、课程思政建设成果 深耕课程思政教学，主讲的课程《移动媒体作品设计》获评校内课程思政建设重点项目，经过持续不断的建设，课程获评北京市课程思政示范项目，本人及团队获评北京市课程思政教学名师团队，本人入选北京高校课程思政建设专家咨询委员会委员。 三、指导学生参赛成果 近三年，指导学生在全国大学生广告艺术大赛中共获得市级二等奖 2 项、三等奖 7 项，并有 1 项作品荣获国家级优秀奖；在中国大学生计算机设计大赛中，获得市级一等奖 1 项、三等奖 1 项；在北京市大学生动漫设计竞赛中，获得二等奖 3 项、三等奖 6 项；在北京邮电大学世纪学院“互联网+”大学生创新创业大赛中，获得一等奖 1 项、二等奖 1 项，并在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区复赛中荣获三等奖 1 项。此外，学生论文也获得了北京市普通高等学校优秀本科生毕业设计（论文）的荣誉。 四、指导学生科技创新成果 近四年指导科技创新立项项目共 9 项，包括 2021 年《终身学习系列丛书》的移动端交互传播设计，结题优秀；2021 年《景泰蓝》传统工艺 APP 设计；2023 年《塑难》基于减塑行动下塑料使用的可视化呈现，结题优秀；2023 年《青少年用眼现状及保护措施》信息可视化短片设计，结题优秀；2023 年“低碳生活”沉浸式移动端交互媒体程序设计；2024 年博爱教育——VI 视觉形象设计，结题优秀；2024 年“碳中和”信息可视化 MG 短片创作；以及在研课题《长城数字保护人》融媒体产品策划与设计和“文化自信视域下的八达岭长城红色文旅传播推广设计”。 本人签名：_____ _____ 年 月 日
-------------	--

第（5）完成人姓名	张岩	性别	男
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2023.12.3 “融合实体交互额计算美学的美育探索——VR 领域交叉学科实践课程案例库建设” 获得 2023 年北京市高校美育改革创新优秀案例评选优秀奖(课题负责人); 2023.11.2 “游戏特效设计” 课程思政建设项目获得 2021 年度课程思政建设教学改革项目优秀课题(课题负责人); 2023.10.15 教研项目“基于桌面式 TUI 系统的数字化教学实践探索” 获得 2023 年北京市教育数字化转型优秀案例(负责人); 2021.6.10 “基于实体交互的虚拟现实课程情境化教学模式研究” 获得“北京高校第十二届青年教师教学基本功比赛论文比赛”（第一作者）; 2020.11.7 “结合桌面式 VR 和实体交互的美育教学研究及调研” 获得“2020 年北京市学校美育科研论文比赛” 甲类一等奖（第一作者）。		
	本人的主要贡献在于虚拟现实、XR 虚拟制片、数字孪生及三维游戏设计等研究领域的教科研探索，专注于虚拟现实领域的跨学科融合研究、计算美学以及 XR 融合创新性研究，并在上述		

主要贡献	领域课程建设中多次获得省部级教科研奖项及优秀案例奖项。 本人在知识结构及专业背景上涵盖艺术、技术，具备跨学科教学与综合研究能力，在学术视野上较为开阔，具备“艺术+技术”学科融合研究背景，除了在课程资源建设、教学模式探索及学生培养方面取得相应成果外，近年来发表科研及教研类学术论文 12 篇，其中 SCI 检索 2 篇，EI 检索 3 篇，核心及 CSCD 检索 1 篇，省部级以上及国家级期刊 3 篇。 本人主持省部级及以上教科研课题 3 项，参与省部级课题 5 项（其中排名第二为 2 项），主持校级教改课题 3 项。近五年来本人所获得教研成果类省部级奖项包括北京市青年教师基本功大赛论文一等奖 1 项，北京市科研美育甲类一等奖 1 项，甲类二等奖 1 项，北京市美育改革创新案例优秀奖 1 项，北京市数字化转型优秀案例 1 项，校级教学成果奖二等奖 1 项，校级其它教研成果类奖项 2 项（以上奖项均为排名第一）。同时指导学生获得省部级各类学科竞赛、“互联网+”创新创业大赛奖项十余项。 本人签名：_____ _____年 月 日
------	--

三、主要完成单位情况

第（1）完成单位名称	北京邮电大学世纪学院	主管部门	北京市教育委员会
联系人	陈艳	联系电话	
传真		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
主要贡献	自 2018 年启动项目以来，学院充分依托北京邮电大学的学科品牌优势，紧密结合独立学院的生源特点与市场需求，以培养高水平应用型人才为核心，从顶层战略设计、人才培养模式、师资队伍建设、资源保障与条件支撑四大维度全力主导项目推进，为成果落地与成效转化提供全方位支撑。 在顶层规划与战略定位上，学院将该项目纳入“十四五”学科专业建设与人才培养核心战略，成立由党政领导牵头的专项工作组，教学副院长统筹协调，教务处具体负责实施。通过走访澜景、百度等 30 余家行业企业，召开 12 场人才培养研讨会，坚守“应用型”办学根本，数字媒体艺术一流专业建设点的规划与实施，紧密对接朝阳、海淀、大兴等首都数字文化创意产业集群的发展需求，确保了人才培养的精准供给与高度适配。 在人才培养模式改革上，学院牵头完成人才培养全链条优化，重构课程体系，深入贯彻新工科建设理念，将 CDIO 工程教育模式创造性引入数字媒体艺术人才培养，构建“人工智能+协同创新”的科育路径，注重培养学生的工程思维、科学研究和系统实现能力，探索应用型设计工程师培养道路。 在师资队伍建设上，学院通过“引育并举”，打造了一支师德高尚、业务精湛、结构合理的教师队伍。学院设立“优秀人才扶持计划”专项基金，数字媒体艺术专业先后有 8 名教师得到扶持。同时；完善青年教师培养体系，通过青年教学导师制、访学、教学研修班等方式，助力青年教师成长。 在资源保障与条件支撑上，学院持续加大投入力度：硬件方面，累计投入超 1500 万元，新建 AIGC 实验室和虚拟制片实验室 2 个教学实践平台，扶持 4 个大学生创新工作室并定期开展开放日活动，为学生创新实践提供场地与设备支持，构建“校企协同育师”体系，每年选派 20 余名教师赴企业顶岗实践 1-3 个月，邀请 50 余家合作企业的工程师担任兼职教师，组建虚拟教研室，依托教改专项资助，推动专业建设与课程教学改革。 自 2018 年 6 月启动以来，本项目经历了为期四年的系		

	统化探索与持续性建设，至 2022 年 6 月，已成功完成模式构建工作，并进入深化推广的新阶段。建设期间，数字媒体艺术专业依托本项目奠定的坚实基础与显著的育人成效，于 2022 年成功入选北京市级一流本科专业建设点，这标志着成果获得了官方层面的重要认可。此外，在第三方权威评价体系中，本专业同样展现出卓越的办学质量与强劲的发展势头。根据软科中国大学专业排名，2023 年至 2025 年间，数字媒体艺术专业不仅连续三年稳居全国独立学院首位，其在全国所有开设该专业的高校中的排名也稳步提升至前 38%，成功跻身全国前列，充分彰显了学院在培养应用型创新人才方面的示范引领作用。 单位盖章： 年 月 日
--	---

四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	该教学成果政治方向和价值导向上无偏差，项目成员在政治思想上没有问题，未有违法违纪情形和师德师风问题，亦无社会负面形象。 该成果以解决真问题为导向，聚焦面向数字传媒领域的卓越工程师培养，形成了“三育四维”的培养模式。该成果在学院第四届教学成果奖评选中获特等奖，符合推荐条件，同意推荐其申报市级教学成果奖。 推荐单位党委（盖章） 推荐单位（盖章） 年 月 日
评 审 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字： 年 月 日