

2025 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：跨学科融合的“VR+X”美育科研矩阵式资源建设

成果完成人：张岩、陈超华、马天容、刘颖、郑永彪

成果完成单位：北京邮电大学世纪学院

推荐单位名称及盖章：北京邮电大学世纪学院

主管部门：民办

推荐时间：2025 年 09 月 20 日

成果科类：艺术学-12

代码：125113

序号：13901005

成果网址：

<https://jwc.ccbupt.cn/jxjs/2025bjgdjyxjcgjsbcl/index.htm>

编号：

北京市教育委员会制

二〇二五年 九 月

一、成果简介

成果曾 获奖励 情况	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
	2020	北京高校美育科研论文比赛甲类一等奖(“虚拟现实”模块)	省部级	北京市教育委员会
	2020	第三届全国高校数字创意教学技能大赛赛 AI/VR/AR 专业一等奖	国家级	全国计算机基础教育研究会数字创意专委会
	2021	第八届中国大学生游戏设计大赛虚拟现实设计大赛金辰奖	国家级	中华人民共和国文化部，北京电影学院
	2021	北京市青年教师教学基本功大赛论文比赛一等奖	省部级	北京市教育委员会
	2021	校级教学改革项目优秀成果(移动媒体设计)	校级	北京邮电大学世纪学院
	2021	北京邮电大学世纪学院教学成果奖(“创实赛学”模块)	校级	北京邮电大学世纪学院
	2021	北京邮电大学世纪学院教学成果奖("创新实践人才培养"模块)	校级	北京邮电大学世纪学院
	2021	教学改优秀研究项目(信息设计课程群建设)	校级	北京邮电大学世纪学院
	2022	北京市学校美育科研论文甲类二等奖(“动漫游戏课程群建设”模块)	省部级	北京市教育委员会
	2022	北京市学校美育科研论文甲类三等奖(“数字化育人模式”模块)	省部级	北京市教育委员会
	2023	北京市教育数字化转型优秀案例(“虚拟现实及游戏	省部级	北京市教育委员会

		设计”模块)		
	2023	北京市高校美育改革创新优秀案例	省部级	北京市教育委员会
	2023	校级优秀教学大纲（游戏特效设计）	校级	北京邮电大学世纪学院
	2023	校级课程思政改革优秀课题（游戏特效设计）	校级	北京邮电大学世纪学院
	2022	北京市课程思政示范课程（移动媒体作品设计）	省部级	北京市教育委员会
	2022	北京市优秀毕业设计 & 优秀指导教师	省部级	北京市教育委员会
	2022	北京市教育数字化转型优秀案例（“数字化育人模式”板块）	省部级	北京市教育委员会
	2023	校级课程思政建设优秀课题（跨平台综合设计）	校级	北京邮电大学世纪学院
	2023	校级课程思政建设优秀课题（虚拟现实技术实现）	校级	北京邮电大学世纪学院
	2021	中国科技创新优秀发明成果（VR 冬奥雪上项目科普体验系统）	国家级	中国科学家论坛组委会
	2025	北京邮电大学世纪学院第四届“教学成果奖”一等奖（“VR+X 课程群矩阵式建设”模块）	校级	北京邮电大学世纪学院
成果起止时间	开始：2017 年 02 月 10 日 完成：2023 年 02 月 10 日			
主题词	虚拟现实；跨学科融合；人才培养			
1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字） 本教学成果以“VR+X”虚拟现实课程群建设为主体，基于跨学科交叉融合的教科研理论模型构建了 VR 领域人才培养模式，并对数字人文背景下高校新兴交叉领域跨学科融合美育实践教学的影响因素进行深入分析，对我院 VR 交叉领域的课程群矩阵结构及培养能力指标进行改革，结合艺术与传媒学院“三位一				

体”教育理念、办学特色、校企联合育人模式等因素协同融合和增进，以打破学科壁垒，形成良好的育人效果。

面对日益综合与复杂的科学问题、技术问题、社会问题和伦理问题，人工智能的科技发展与人才培养成为当今世界各国关注的焦点。教育部发布了多项指导意见以推进以虚拟现实和人工智能领域为代表的新兴研究领域其学科交叉和跨学科人才培养。我院“三位一体”人才培养模式也迫切需要精准把握学科融合大势，加强学科间的协同创新和教育改革。面对以上现实需求，本研究成果聚焦于跨学科交叉融合背景下的虚拟现实课程群建设问题，传统的虚拟现实课程群建设所面临的问题主要有以下方面：

（一）学科壁垒与知识割裂现象明显

虚拟现实技术向其他行业的融合与渗透日趋明显，VR 领域复合型人才的培养目标与大量应用场景需求相契合。VR 类学科天然具有跨学科性，兼具艺术设计、计算机技术和工程科学的特性，课程间差异性较大，在学科壁垒与知识割裂上表现明显，故在教学理念及其方法的创新性上要求较高，更需强化与其他学科间的跨学科融合性探索，因此亟需进行针对性的教学改革和教研模式探索，故此团队在后续工作中注重建设跨学科的矩阵式教研体系建设，通过协同合作机制促进“VR+X”矩阵体系各子课程之间的知识交流与共享。

（二）跨学科团队建设不完善

国家对复合型人才培养的战略关注和政策支持持续增强，教育部发文推进虚拟现实及人工智能人才跨学科教育，体现了国家的战略需求。在此背景下，虚拟现实课程群团队需要具备跨学科研究能力和较强的团队协作能力等多层次的要求。故此对于教师团队的跨学科研究背景及综合素质有着较高要求，虚拟现实课程群导师团队建设亟待完善。

（三）协同育人机制不够健全

随着人工智能和虚拟现实技术的进步，高校教研领域对知识生产模式及其转型原理的认识逐渐迭代，教育和科研也基于知识生产模式的不断更新而发生范式转型。以往的虚拟现实课程群育人机制已不再适应当下需求，故此团队从教育生态、学科建设、教师与学生等多维度开展人才培养的多主体协同机制模式探索。

针对上述问题，团队开展跨学科融合的“VR+X”美育科研矩阵式资源建设，构建起技术赋能艺术、艺术反哺技术的美育资源体系，为跨学科美育实践提供可复用、可拓展的资源支撑与路径参考。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

在人才培养模式理论模型的基础上，针对 VR 领域跨学科教学中“学科壁垒明显、团队协同不足、育人主体单一”等核心问题，构建跨学科交叉融合的虚拟现实课程群建设资源，形成“体系重构 - 团队支撑 - 机制创新”三位一体的解决方案，具体阐述如下：

（一）打破学科壁垒，构建“思政 + 情境”融合课程体系

针对 VR 相关专业课程“学科割裂、知识碎片化、思政融入生硬”的问题，团队以“关联化、情境化、思政化”为核心，重构融合性课程体系：一方面，打破计算机、艺术设计、教育技术等学科边界，通过“VR+X”课程群设计，强

化 VR 技术与应用场景的学科关联性；另一方面，以课程知识为桥梁，将“小切口”的 VR 教学情境（如 VR 传统文化复原、VR 美育实践）与“大背景”的优秀传统文化、工匠精神相衔接，系统挖掘各课程模块中的思政元素（如项目开发中的创新精神、文化复原中的传承意识），实现“知识传授 - 情境体验 - 价值引领”的深度融合，最终达成跨学科实践育人目标。

（二）强化团队支撑，打造“科研 + 教学”双驱跨学科团队

针对跨学科教学中“团队结构单一、教科研脱节、实践积累不足”的痛点，团队依托成员跨学科研究背景（涵盖计算机工学、设计学、教育学等领域），构建“科研牵引教学、教学反哺科研”的双驱团队模式：以省部级及以上教科研课题为抓手，围绕 VR 跨学科人才培养模式开展专项研究，将科研成果（如 VR 技术应用专利、跨学科教学理论）转化为课程群建设的核心资源，为课程体系设计提供理论依据与实践支撑。截至目前，团队主持省部级及以上教科研课题 16 项，获教科研奖励 44 项，发表 SCI、EI 及核心及以上教科研论文 8 篇（累计 26 篇），获外观设计专利 29 项、著作权 7 项，形成“科研 - 教学 - 资源”的良性循环。

（三）创新协同机制，建立“多元主体 + 情境实践”育人生态

针对跨学科育人中“主体单一、路径固化、生源保障不足”的问题，团队围绕“育人主体多维性、环境开放性、路径发散性”特点，构建多主体协同育人机制：一是创设多学科融合教学情境，挖掘 VR 技术与美育、文创、传统文化的创意融合点，通过“课内实践-学科竞赛-科研课题”三级路径，形成多层次、多元化的“VR+X”情境化育人模式；二是搭建 Ulab 工作室、金火花文创工作室等实践平台，通过“申请-审核”机制筛选跨学科生源，保障项目参与的精准性与有效性；三是在美育教学实践中融入传统文化传承与工匠精神培养，以 VR 技术为载体实现情境化教学与技能训练。目前已指导学生获各级竞赛奖项 65 项，其中省部级以上 43 项、国家级 2 项、国际级 1 项，有效提升了学生的跨学科实践能力与综合素养。

3. 成果创新点（不超过 800 字）

本团队以 CDIO 工程教育改革为核心抓手，针对虚拟现实（VR）类交叉学科人才培养中“学科壁垒森严、知识体系割裂”“传统教学方法僵化、实践导向不足”“培养目标模糊、跨学科能力培养缺位”三大核心痛点，构建系统性解决方案，成果创新点可归纳为以下三方面：

（1）创新“项目驱动 + 跨学科问题解决”教学模式

突破传统“学科分立、理论灌输”的教学局限，以真实 VR 应用场景（如 VR 传统文化复原、VR 美育实践）为载体，构建“项目驱动 - 问题导向 - 跨学科融合”的教学闭环：将教学目标拆解为具体项目任务（如“VR 非遗数字展厅设计”），引导学生在解决项目难题（如三维建模、交互逻辑设计、文化内容呈现）的过程中，主动整合计算机技术、艺术设计、文化传播等多学科知识，倒逼跨学科思维养成与综合实践能力提升。该模式实现了“知识学习-能力训练-价值塑造”的同步落地，彻底改变了“学用分离、学科孤立”的培养现状。

(2) 构建 “三维一体 + 多元补充” 的跨学科教学体系

围绕 VR 跨学科人才核心素养（技术应用能力、创意设计能力、跨学科协同能力），打造 “课程矩阵 - 教学层次 - 培养补充” 三维一体的教学体系，凸显 “技艺通融” 的交叉学科特色：

课程矩阵维度：构建 “VR+X” 模块化课程群，实现矩阵式知识模块交融贯通，明确跨学科知识框架；

教学层次维度：设计 “基础理论（课程教学）- 前沿拓展（网络研讨会 / 线下学术讲座）- 综合实践（实践课程）- 科研创新（科研项目牵引）” 的递进式教学路径，匹配不同阶段学生的能力需求；

培养补充维度：以学术讲座 “拼盘”、项目课题 “叠加” 为补充，拓宽视野，破解传统模式 “培养方向模糊、能力训练碎片化” 问题。

(3) 建立 “多元智能+良性循环” 的工作坊成员选拔与培养机制

针对 VR 跨学科项目 “综合素养 + 创新潜质” 需求，构建 “多元智能考核体系”：考察学科基础，重点评估创新思维、实践能力等，实现 “分数筛选” 到 “潜质匹配” 的转变。同时形成 “选拔 - 培养 - 成长” 良性循环：精准选拔适配生源、以考核导向引导能力培养，为 “VR+X” 项目与 “以赛促学” 供人才支撑，保障美育科研矩阵可持续推进，凸显 “人才质量反哺资源建设” 的创新逻辑。

4. 成果推广应用效果（不超过 1000 字）

本成果聚焦虚拟现实（VR）领域跨学科人才培养痛点，通过 “多维度推广 + 场景化应用 + 深层次实效” 的递进路径，实现从校内落地到校外辐射的全面覆盖，推广应用效果显著，具体体现在以下三方面：

一、成果推广：产学研模式广泛辐射

以跨学科人才培养需求为导向，搭建多层次推广合作体系，“VR+X” 模式的认可度与影响力持续提升：

1. 校内跨专业协同推广：率先在学院数字媒体艺术专业的虚拟现实、信息设计、动漫及游戏设计方向落地，推动课程共建、师资共享与资源互通（开放 XR 虚拟制片实验室、Ulab 工作室等），多次获省部级跨学科教学改革示范案例奖项。

2. 论文累计 26 项，其中 SCI 检索 2 篇，EI 检索 3 篇，CSCD 检索 1 篇，核心期刊 3 篇；国家专利 4 项，团队成员获得省部级及以上教科研奖励累计 44 项，主持成果辐射课题 12 项；

3. 校际学术交流与模式输出：与中国传媒大学、北京林业大学等高校开展调研与研讨，分享 “VR+X” 课程群、跨学科团队培养经验；协助兄弟院校搭建 VR 跨学科课程体系，实现成果跨校复用。

4. 校企协同育人模式深化：与澜景科技、元一畅享等 VR 龙头企业建立长期合作，联合探索 “企业需求嵌课程+企业导师参教学+企业项目转实践” 协同模式，引入企业真实项目供学生实践并输送实习，合作获企业高度认可。

二、成果应用：育人实践场景重构

突破传统课堂边界，构建以 “成果产出为导向、产学研融合为核心” 的应用

场景，实现教学过程与评价体系的全面升级：

1. 教学场景多维拓展：将师生互动与实践空间从课堂延伸至“工作坊（Ulab 工作室、金火花工作室）、教科研项目（学生参与省部级及以上 VR 课题 6 项）、企业项目现场（澜景科技 VR 开发项目组）”等场景，形成“理论学习-实践操作-项目实战”闭环培养。

2. 教学模式与评价体系革新：构建“目标导向-过程管控-成果评价”育人体系：以培养 VR 跨学科综合型人才为目标，设“课程学习（40%）+项目实践（35%）+创新成果（25%）”评价标准；导师“1+N”模式跟进跨学科项目，引导整合知识解题，打破学科壁垒。

三、实际效果：多维深度融合育人

多学科协作机制与场景化应用深度耦合，人才培养质量与创新实践能力显著提升：

1. 课程与实践环节深度融合：构建“目标导向-过程管控-成果评价”育人体系：通过课程内容重组优化及整合、项目驱动实践，实现多学科知识在课程、项目、实践中渗透整合。

2. 学生创新能力与竞赛成果突出：依托成果培养体系，学生 VR 竞赛积极性与获奖率大幅提升（累计获奖 65 项，含省部级以上 43 项、国家级 2 项、国际级 1 项）；学生 VR 创新项目获 3 项专利/著作权，2 项成果转化为企业产品。

3. 行业适配性与人才认可度高：培养的毕业生因“跨学科思维强、实践能力突出”受 VR、文创、教育领域企业青睐，相关专业就业率稳定在较高基准，企业反馈其岗位适配周期大幅缩短、用人单位满意度显著提升。

二、主要完成人情况

第（1）完成人姓名	张岩	性别	男
出生年月		最后学历	博士
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称	副教授	现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长	虚拟现实及三维游戏设计课程教学	电子信箱	
通讯地址	北京市延庆区康庄镇康庄大道 北京邮电大学世纪学院	邮政编码	102101
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020 年 6 月获得北京市学校美育科研论文比赛甲类一等奖(第一作者)，省部级； 2021 年 6 月获得“北京高校第十二届青年教师教学基本功大赛论文比赛”北京市一等奖(第一作者)，省部级； 2021 年教研论文入选“2020 年北京市学校美育科研论文征集评选活动优秀论文集”（第一作者），ISBN:978-7-5656-7535-5； 2021 年 8 月获得校级教学改革项目优秀课题成果（主持）； 2022 年 6 月获北京市学校美育科研论文比赛甲类二等奖，省部级； 2022 年 10 月获北京市教育数字化转型优秀案例（主持），省部级； 2023 年获北京邮电大学世纪学院优秀教学大纲； 2023 年获北京市高校美育改革创新优秀案例（主持），省部级。 2023 年获得北京市教育数字化转型优秀案例（主持），省部级；		
主要贡献	成果负责人张岩研究领域为数字媒体艺术、虚拟现实技术、虚拟交互设计及实体交互研究，在知识结构及专业背景上涵盖艺术、技术，具备跨学科教学与综合研究能力，作为本教研成果负责人，始终以 VR 跨学科人才培养改革为核心，统筹推进成果从理论构建到实践落地的全流程，主要贡献如下：		

1. 牵头成果顶层设计，破解培养核心痛点：精准研判 VR 领域“技术与艺术脱节、学科壁垒明显”的人才培养难题，主导构建“目标导向-过程管控-成果评价”育人体系，提出“VR+X”跨学科培养理念，明确“课程共建、师资共享、资源互通”改革路径，制定涵盖课程设置、实践模式、评价标准的完整方案，为成果奠定核心框架。

2. 推动成果校内落地，打造示范样板：率先在数字媒体艺术、计算机应用技术等专业推进成果试点，组织开发跨学科课程 17 门，牵头组建 5 人跨学科教学团队，作为主要负责人之一申报 AIGC 创作实验室，协调开放 XR 虚拟制片实验室、Ulab 工作室等实践场地，覆盖学生 1800 余人次；创新“1+N”导师指导模式，全程跟进学生跨学科项目，推动多学科知识在教学、实践中深度融合，使成果成为校内跨学科教学改革示范案例。

3. 引领团队协同攻关，强化支撑保障：统筹整合院校、企业资源，带领团队与中国传媒大学等 10 余所高校开展学术研讨，分享“VR+X”课程群建设经验；联合澜景科技等 5 家企业开发“VR 产业实战课程”，引入企业真实项目作为实践课题，年输送 80 余名学生参与实训；指导团队成员开展教学研究，获省部级课题立项 2 项、国家级教研课题 1 项，发表相关教学改革论文 6 篇，发表 SCI 检索论文 2 篇、EI 检索论文 3 篇、CSCD 检索论文 1 篇及北大核心 1 篇，累计获得省部级教科研奖励十余项，为成果迭代提供理论与实践支撑。

4. 主导成果校外辐射，扩大改革影响：推动成果跨校、跨区域推广，与北京林业大学签订校际合作“中央高校科研业务专项课题”，并将成果教学方案推广至中国传媒大学、北京林业大学等兄弟院校；组织举办跨学科教学研讨会多场，并促成合作企业澜景科技将成果实践体系纳入高校人才储备计划，助力成果从校内走向行业，形成“校-校-企”协同推广格局，为 VR 领域跨学科人才培养提供可复制经验。

本人签名：



2025 年 9 月 26 日

第（2）完成人姓名	陈超华	性别	女
出生年月		最后学历	硕士
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称	教授	现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长	数字媒体艺术教学	电子信箱	
通讯地址	北京市延庆区康庄镇康庄大道 北京邮电大学世纪学院	邮政编码	102101
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025 年 7 月入选北京高校课程思政建设专家咨询委员会委员； 2025 年 7 月获北京市高等教育学会教育教学改革示范案例； 2024 年 5 月获第十五届蓝桥杯全国软件和信息技术专业人才大赛优秀指导教师； 2023 年 10 月获北京市教育数字化转型优秀案例，北京市教委； 2023 年 2 月获北京市学校美育科研论文评选三等奖，北京市教委； 2022 年 12 月获北京市普通高校毕业生设计优秀指导教师，北京市教委； 2022 年 2 月获北京高校课程思政示范课程教学名师，北京市教委； 2022 年 2 月《移动媒体作品设计》课程入选北京市课程思政示范项目；		
主要贡献	作为排名第二的核心成员，协助构建“VR+X”课程群矩阵框架，以学生竞赛指导和教学改革深化为核心抓手，为成果实效转化提供关键支撑，主要贡献如下： 1. 牵头学生竞赛指导，打造成果育人标杆：以“以赛促学、以赛验改”为导向，统筹成果体系下学生 VR 相关竞赛工作。构建“基础训练－项目孵化－竞赛冲刺”三级指导体系，组建跨专业竞赛团队，针对国际 VR 设计大赛、省级数字艺术设计大赛等重要赛事，制定专项训练方案——每周开展技术复盘会、每月组织作品评审，累计指导学生参赛获各类奖项，涵盖国际		

	级、国家级、省部级等不同层级，竞赛获奖率较成果应用前显著提升，直观验证成果对学生创新能力的培养成效。 2. 深化教学改革实践，推动课程与实践融合：深度参与“VR+X”跨学科课程体系建设，具体负责多门核心课程的教案编写与课堂实施，创新“案例教学 + 项目驱动”授课模式，将企业真实需求转化为课堂实践课题，带动学生参与率大幅提升；协助负责人优化“课程学习 + 项目实践 + 创新成果”的综合评价标准，牵头落实 VR 作品、专利申请等创新成果的评价细则，推动评价体系从“分数导向”向“能力导向”转变。 3. 助力跨学科团队建设，强化实践教学支撑：协助负责人组建跨专业教学团队，具体协调不同学科师资的分工协作，推动“1+N”导师模式落地——个人以“1+N”模式跟进多项跨学科项目，指导学生整合技术与艺术知识解决实际问题；牵头开放多间实践工作室，协助制定场地使用与设备管理规范，年均保障大量师生的跨学科实践教学需求。 4. 参与成果推广验证，辅助经验总结输出：配合负责人开展校际成果推广，参与多所高校的调研交流，重点分享学生竞赛指导与课程实践融合的经验；协助整理成果实践案例，参与撰写多份教学改革相关手册与报告，为多所兄弟院校提供竞赛指导与课程建设的参考资料，助力成果跨校复用，进一步扩大成果的实践验证范围与应用价值。 本人签名：陈超华 2023年9月22日
--	---

第（3）完成人姓名	马天容	性别	男
出生年月		最后学历	博士
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称	副教授	现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	

现从事工作及专长	虚拟现实及游戏引擎技术等课程教学	电子信箱	
通讯地址	北京市延庆区康庄镇康庄大道 北京邮电大学世纪学院	邮政编码	102101
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021 年 2 月获第七届中国大学生游戏设计大赛虚拟现实设计大赛金辰奖/国家级/优秀指导教师； 2021 年获第三届全国高校数字创意教学技能大赛 AI/VR/AR 专业一等奖/国家级； 2022 年 2 月获第八届中国大学生游戏设计大赛虚拟现实设计大赛金辰奖/国家级/优秀指导教师； 2021 年获第七届北京市大学生动漫设计竞赛 优秀指导教师/省部级；		
主要贡献	作为团队成员，聚焦“学生实践能力培育与成果转化落地”，以学生竞赛指导、专利申请帮扶及科研项目推进为核心工作，为成果的实效落地提供重要支撑，主要贡献如下： 1. 深耕学生竞赛指导，强化成果实践检验：以“以赛促练、以赛提质”为目标，深度参与 VR 相关学生竞赛的指导工作。针对不同层级赛事特点，协助构建竞赛指导体系，从选题规划、技术攻关到作品打磨全程跟进，重点指导学生围绕 VR 技术在文创、文旅等领域的应用展开创作。通过定期组织技术分享会、作品评审会，帮助学生解决竞赛中的技术与设计难题，助力学生在国际、国家及省部级 VR 相关竞赛中斩获多项奖项，有效检验了成果在提升学生创新实践能力方面的实际效果。 2. 推进学生专利培育，加速成果转化应用：高度重视学生创新成果的专利化落地，牵头开展学生 VR 创新项目的专利申请指导工作。从专利挖掘、材料撰写到申报流程把控全程帮扶，引导学生梳理 VR 项目中的技术创新点，协助完善专利申请书的方案与逻辑架构。针对具备转化潜力的项目，联合企业专家评估其市场价值，推动多项学生 VR 创新成果成功申报国家实用新型专利或软件著作权，部分专利成果进一步与企业对接，为后续成果转化奠定基础，丰富了成果的实践价值。 3. 助力科研项目实施，夯实成果理论基础：积极参与成果相关的教科研项目推进工作，协助负责人开展 VR 跨学科人才培养相关课题的研究。负责项目中的数据收集与分析，通过调研师生反馈、企业需求，梳理成果实施过程中的问题与优化方向；参与撰写科研项目申报书、中期报告及结题报告，结合实践经验提出针对性的改革建议，助力多项省部级及以上教科研项目顺利推进。同时，将科研项目研究成果融入教学实践，推动科研与教学深度		

	融合，为成果的持续优化与迭代提供了理论支撑。 4. 协同跨学科教学，保障成果落地执行：配合团队开展跨学科教学协作，协助协调不同专业师资与学生资源，保障“VR+X”模式在教学中的顺利实施。参与跨学科课程的教学辅助工作，协助整理课程案例、准备实践材料，为学生跨学科学习提供支持；同时，跟进跨学科科研项目的团队协作，帮助不同专业学生建立有效沟通机制，推动多学科知识在项目中的整合应用，进一步保障了成果在教学与科研实践中的落地效果。 本人签名： 2025年9月22日
--	--

第（4）完成人姓名	刘颖	性别	女
出生年月		最后学历	硕士
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称	讲师	现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长	增强现实及游戏界面设计课程	电子信箱	
通讯地址	北京市延庆区康庄镇康庄大道 北京邮电大学世纪学院	邮政编码	102101
何时何地受何种省部级及以上奖励	2023 年 6 月荣获本科毕业设计优秀指导教师； 2019 年 9 月荣获校外学科竞赛“优秀指导教师”；		
主要贡献	作为团队成员，以跨学科课程融合、学生竞赛指导、教学技能优化、企业实习对接为核心工作，用细腻的统筹力与扎实的执行力为成果实效转化提供有力支撑，主要贡献如下： 1. 精准化指导学生竞赛，助力能力突破：以“关注学生个体优势、精准匹配竞赛方向”为原则，深度参与 VR 相关学生竞赛		

指导。针对学生技术基础、设计特长的差异，为参赛团队制定个性化指导方案——对技术薄弱学生开展 VR 软件操作专项培训，对设计类学生重点打磨作品创意与呈现细节；全程陪伴参赛团队，从选题构思到作品终审，耐心解答技术疑问、优化方案逻辑，助力学生在各级 VR 设计、交互开发类竞赛中取得佳绩，有效激发学生创新热情，验证成果对学生实践能力的培养价值。

2. 深耕教学技能提升，优化课堂实效：聚焦“VR+X”跨学科教学质量提升，主动探索教学技能优化路径。参与跨学科课程教案打磨，结合学生反馈调整教学节奏与案例选择，将复杂的 VR 技术知识拆解为通俗易懂的教学模块，增强课堂趣味性与学生接受度；积极参与校内外教学技能培训，学习先进教学方法，并将“情境教学”“小组协作”等模式融入课堂，推动教学从“知识传递”向“能力培养”转变，助力提升跨学科课程的教学效果，获得学生一致认可。

3. 精细化对接企业实习，搭建成长桥梁：作为学生与企业间的“桥梁纽带”，专注推进学生 VR 领域企业实习工作。主动对接澜景科技、元一畅享等合作企业，深入了解企业岗位需求与实习安排，结合学生专业方向、职业规划精准匹配实习岗位；提前开展实习前指导，向学生讲解企业工作流程、岗位技能要求与职业素养标准，帮助学生快速适应企业环境；实习期间持续跟进学生动态，及时协调解决实习中遇到的技术难题与沟通问题，保障学生实习质量，多名学生通过实习获得企业认可，为成果在“校企协同育人”环节的落地提供了坚实保障。

4. 协同支撑团队工作，保障成果落地：积极配合团队推进跨学科教学与成果推广工作。协助整理学生竞赛案例、实习反馈数据，为成果优化提供第一手资料；参与跨学科教学研讨，结合一线教学与实习指导经验，提出针对性的教学改进建议；协助维护校企合作关系，配合整理企业需求信息，助力“企业需求嵌入教学”模式的持续完善，进一步保障了成果在教学、竞赛、实习全链条的落地执行。

本人签名：刘敏

2025年9月22日

第（5）完成人姓名	郑永彪	性别	男
出生年月		最后学历	博士
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称	副研究员	现任党政职务	
工作单位	北京邮电大学世纪学院	联系电话	
现从事工作及专长	艺术设计教学，文创设计	电子信箱	
通讯地址	北京市延庆区康庄镇康庄大道 北京邮电大学世纪学院	邮政编码	102101
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021 年 11 月，《美美与共》茶器荣获“中原好设计”铜奖（河南省工艺美术行业协会主办） 2021 年 10 月，《水木清华·荷塘月色》青瓷作品荣获第十一届中国陶瓷产品设计大赛怀仁杯银奖（中国陶瓷工业协会颁发，编号 ZT0024-0293） 2023 年 7 月，《卧虎藏龙》快客杯荣获“工美杯”北京工艺美术创新设计大赛铜奖。 2022 年 11 月，钧瓷《铁血英雄》荣获第十二届中国陶瓷艺术大展铜奖（中国陶瓷工业协会颁发，编号 DZ02865-8088） 2022 年 12 月，《人民江山别样红》荣获设计河南·读懂 CHINA、献礼二十大，奋进新征程禹州市红色主题钧陶瓷艺术精品展银奖。 2023 年 7 月，《兔飞猛进大展鸿图》荣获“工美杯”北京工艺美术创新设计大赛银奖。 2024 年 6 月 14 日，指导学生获得 2024 年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛“青绘京彩”文旅创意专项赛银奖；		
主要贡献	作为团队成员，凭借数十年美育教学与实践经验，聚焦“实践平台管理、美育传承与双创培育”，以严谨的统筹力与深厚的专业积淀，为成果在“美育 + VR + 文创”领域的落地提供关键支撑，主要贡献如下： 1. 精细化管理工作坊，筑牢实践根基：牵头负责 XR 虚拟制片实验室、Ulab 工作室等实践工作坊的日常运营与管理。结合多年教学场地管理经验，制定涵盖设备维护、安全规范、预约使用		

的标准化制度，保障工作坊高效运转；针对 VR 跨学科实践需求，合理规划场地功能分区，协调设备资源向学生开放，为“VR 文创设计”“非遗数字复原”等实践项目提供稳定场地支持；定期组织工作坊技术培训，手把手指导学生熟悉 VR 设备操作，帮助基础薄弱的学生快速掌握实践技能，让工作坊成为学生跨学科实践的核心阵地。

2. 深耕学生美育教育，传承文化内涵：立足“VR 技术赋能美育”理念，将传统文化与美育教育融入跨学科教学。在课程中引入非遗技艺、传统美学等内容，指导学生用 VR 技术还原传统纹样、非遗工艺流程，让学生在技术实践中感受文化魅力；牵头开展“VR 美育工作坊”，通过案例讲解、作品赏析，引导学生平衡 VR 技术的功能性与艺术的审美性，避免技术应用与文化内涵脱节，培养学生“懂技术、有审美、传文化”的综合素养，丰富成果的美育价值维度。

3. 引领文创编创与产品开发，推动成果转化：聚焦 VR 文创领域的实践与转化，带领学生开展文创编创与产品开发工作。从文创选题策划到产品落地，全程指导学生挖掘地方文化、非遗资源中的创意点，将其转化为 VR 文创项目——如指导学生开发“VR 非遗数字展馆”“传统节日 VR 互动场景”等作品；协助对接文创企业、文旅机构，评估项目市场潜力，推动部分 VR 文创产品进入试运营阶段，让学生的创意成果从“课堂作业”走向“市场产品”，拓展成果的实践转化路径。

4. 助力学生竞赛与双创活动，培育实战能力：凭借丰富的指导经验，深度参与学生竞赛与创新创业活动。在 VR 相关竞赛中，重点指导学生优化作品的文化表达与创意呈现，帮助学生梳理项目逻辑、完善展示方案；在创新创业活动中，结合行业趋势为学生提供项目定位、商业模式设计的建议，协助学生撰写创业计划书、准备路演材料；耐心解答学生在竞赛与双创过程中的困惑，用自身经验激励学生克服困难，助力学生在竞赛与双创活动中积累实战经验，进一步夯实成果对学生创新能力的培养成效。

本人签名：郑永发

2025年9月22日

三、主要完成单位情况

第（1）完成单位名称	北京邮电大学世纪学院	主管部门	北京市教育委员会
联系人	陈艳	联系电话	
传真		电子信箱	
通讯地址	北京市延庆区康庄镇康庄大道	邮政编码	102101
主要贡献	作为本教学成果的第一完成单位，北京邮电大学世纪学院以“资源赋能 + 机制保障”为核心，围绕 VR 跨学科人才培养改革需求，从实验室建设、资源供给到产学研协同，全方位为成果落地提供核心支撑，主要贡献如下： 1. 重点推进专业实验室建设，夯实实践底座：将 XR 虚拟制片实验室与 AIGC 实验室建设列为单位重点工程，统筹资金、场地资源全力支持。投入专项经费用于实验室硬件采购，配备 Hecoos-xR 媒体合成服务器等专业设备集群为虚拟场景生成与合成提供算力支撑，搭建“VR 交互开发 + AIGC 内容生成”一体化实践平台；协调专业团队制定实验室建设方案，优化功能分区，确保实验室既能满足课程教学需求，也能支撑学生创新项目开发，成为成果落地的核心实践载体。 2. 强化软硬件资源供给，保障教学实效：在实验室基础上，进一步完善软硬件配套。采购 VR 教学开发软件、AIGC 素材库、行业案例资源包等，为跨学科课程提供丰富教学素材；建立设备定期维护与更新机制，安排专业技术人员负责实验室设备运维，保障教学与实践顺利开展；开放实验室线上预约系统，允许学生利用课余时间开展项目开发，最大化发挥软硬件资源价值，为成果中的“实践驱动教学”提供资源保障。 3. 搭建科技创新孵化平台，推动成果转化：依托实验室资源，成立 VR+AIGC 科技创新孵化中心，为学生创新项目提供全流程支持。设立专项孵化基金，资助具备潜力的学生项目开展技术研发与产品设计；配备由专业教师、企业技术专家组成的导师团，为项目提供技术指导、专利申报咨询、市场分析等服务；推动孵化项目对接校内科研课题与企业需求，助力多个 VR 创新项目完成技术迭代，实现“教学-科研-转化”的闭环。 4. 出台教科研专项政策，激发改革活力：针对成果建设需求，制定系列政策鼓励教科研创新。将 VR+AIGC 相关课程研发、教学改革纳入教师绩效考核加分项，支持教师参与跨学科		

教学团队；设立教科研专项课题，优先资助成果相关的教学研究项目，鼓励教师探索“VR+AIGC + 跨学科矩阵式资源建设”的融合模式；为参与成果建设的教师提供外出培训、学术交流机会，提升教师在 VR、AIGC 领域的教学与科研能力，为成果持续优化注入动力。

5. 深化产学研协同联动，拓展育人维度：主动对接 VR 领域企业与科研机构，构建产学研协同网络。联合澜景科技、元一畅享等企业，在实验室基础上共建“VR 产业实践基地”，引入企业真实项目作为学生实践课题；邀请企业技术专家授课并将行业前沿技术与需求融入教学内容；推动实验室与高校、科研院所共享资源，开展联合研发项目，促进技术成果向教学转化，进一步拓展成果的育人维度，为“VR +X”跨学科人才培养提供更广阔的平台。



四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	该教学成果政治方向和价值导向上无偏差，项目成员在政治思想上没有问题，未有违法违纪情形和师德师风问题，亦无社会负面形象。 本成果通过“多维度推广+场景化应用+深层次实效”的递进路径，实现从校内落地到校外辐射的全面覆盖，推广应用效果显著，该成果在学院第四届教学成果奖评选中获一等奖，符合推荐条件，同意推荐其申报市级教学成果奖。  推荐单位党委（盖章）  推荐单位（盖章） 2025年9月21日
评 审 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字： 年 月 日